H. J. Chmielewski

Tytus Romek i Atomek

Księga XVIII

Aua!
NIE WYTRZYMAM DŁUŻEJ!
OSZALEJĘ!
ZUP!
JUŻ NOC, A JA JESZCZE NIE ODROBIŁEM LEKCJI...
NIE MOGĘ SIĘ SKUPIĆ. ROZSZARPAŁBYM WSZYSTKO! MRÓWKI CHODZĄ MI PO PLECACH!
WRRRR!
NICCI NIE CHODZI. TO ŁASKOCZĄ CIĘ KORZONKI NERWOWE.
PRZETRZYJ MU PLECY SZMERGLEM, TO SIĘ USPOKOI.

MOŻE LEPIEJ ZROBIĆ MU WSCHODNI MASAŻ?
ROZMASUJĘ MU NAJPIERW MIĘSIEŃ KAPTUROWY, POTEM NADSZERSZY GRZBIETU I POŚLADKOWE WIELKIE...
UF! JAK DOBRZE!
OJOJOJ!
TERAZ JESZCZE LEPIEJ!
BO WAŁEK PODSKAKUJE NA WYROSTKACH KOLCZYSTYCH KRĘGOSŁUPA.
ATOM, SKĄD ZNASZ TAK DOBRZE ANATOMIĘ SZYMPANSA?
BO JEST TAKA SAMA JAK CZŁOWIEKA, TYLKO W INNYCH PROPORCJACH.
CZŁOWIEK DOROSŁY WPISANY JEST W KWADRAT. ROZPIĘTOŚĆ RAMION RÓWNA SIĘ JEGO WYSOKOŚCI.

SŁOWA DOROSŁEGO MIEŚCI SIĘ W JEGO POSTACI 7 RAZY.
8
7
6
5
2
1
?
PO WYSOWANIU TYTUSA W KWADRAT, ŁATWO UDOWODNIĆ, ŻE JEGO PROPORCJE JESZCZE SĄ DALEKIE OD LUDZKICH.
DOŚĆ!
ROZWAŁKOWAŁEŚ GO NA PŁACEK.
DZIĘKUJĘ, TERAZ MAM LUDZKIE PROPORCJE.
ALE FIZJONOMIA POZOSTAŁA SZYMPANSA.
CO TO ZNACZY FIZJONOMIA? NIE WIEM, CZY SIĘ OBRAZIĆ NA ROMKA? ... FIZJOKRATYZM, FIZJOLOGIA ... FIZJONOMIA - TWARZ. TEGO MU NIE DARUJĘ!
SŁOWNIK WYRAZÓW OBCYCH
JEŚLI JA MAM FIZJONOMIĘ ... TO TY JESTEŚ VOLENS NOLENS ...
KRAPLAK!
?

NIE WIESZ, CZY SIĘ OBRAZIŁ ZA KRAPLAKA? NIE WIESZ, CO TO ZNACZY? PRZECIEŻ SAM UŻYWASZ WYRAZÓW OBCYCH, TO POWINIENEŚ WIEDZIEĆ.
A MASZ ZA VOLENSA NOLENSA I KRAPLAKA!
KŁAP!
CO BY TO NIE ZNACZYŁO, POWIEDZIAŁEŚ W OBRAŹLIWYCH ZAMIARACH.
SPOKÓJ!
WIDZISZ, JAK TO DOBRZE, ŻE MU DOŁOŻYŁEM? ZNOWU WRÓCIŁ MU NORMALNY WYGLĄD, CZYLI NIENORMALNY.
NA DRUGI DZIEŃ...
A TOM WAŁKOWANIE TEMU WAŁKONIOWI NIC NIE POMOGŁO. ZNOWU WARIUJE.
OO O'O!
BUM!

WIDZISZ SAM, ŻE UCZŁOWIECZANIE TYTUSA JEST BEZCELOWE... I POKÓJ POMALOWALIŚMY MU TAK PIĘKNIE NA CZERWONO, A ON NADAL BZIKUJE.
POZIERAŁEM, ŻE SIĘ WTRACAM, ALE BRAK KONCENTRACJI U TYTUSA CZYLI BZIKOWANIE SPOWODOWANE JEST CZERWONYM KOLOREM POKOJU. OKREŚLONE BARWY WYWOŁUJĄ OKREŚLONE REAKCJE EMOCJONALNE. NP. CZERWONA PŁACHTA DZIAŁA POBUDZAJĄCO NA BYKA.
PAPCIO CHMIEL MA RACJĘ. GDYBYŚCIE POMALOWALI MI POKÓJ NA KOLOR MYSI, ŁOSOSIOWY, GROSZKOWY, KAKAOWY...
... DŻUNGLOWY, BUSZOWY. NIE MA TAKICH KOLORÓW. SĄ: SEPIA, UGIER, SJENA, KARMIN... ALE SKĄD TY TO MASZ WIEDZIEĆ?
Skąd?
TRZEBA GO UPLASTYCZNIĆ!
TAK JAK GO UCZŁOWIECZALIŚMY PRZEZ UMUZYKALNIENIE, TERAZ MOŻEMY GO UCZŁOWIECZAĆ PRZEZ UPLASTYCZNIENIE.
CHCECIE MNIE UGNIEŚĆ, JAK PLASTELINĘ? O, NIE!
UPLASTYCZNIĆ, TO ZNACZY CHCEMY ZROBIĆ Z CIEBIE ARTYSTĘ PLASTYKA.

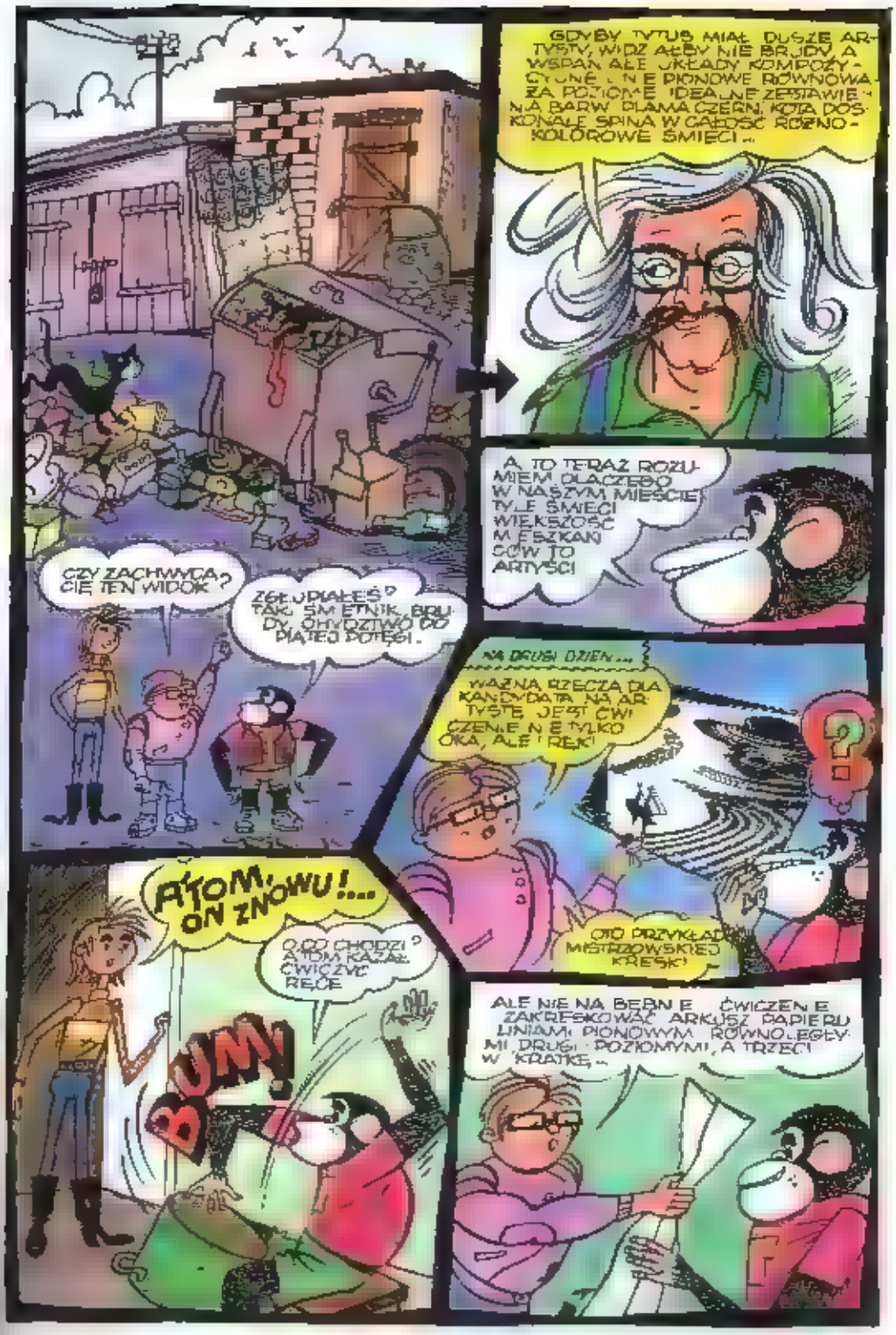
NA POCZĄTEK BĘDZIESZ KOLOROWAŁ TAKIE PIĘKNE KSIĄŻECZKI.
BYĆ ARTYSTĄ - TO BRZMI DUMNIE!
Zgadzam się.
ARTYSTA TO UMILACZ ŻYCIA! TO ROZBUDZACZ PIĘKNA! TO INŻYNIER DUSZ! TO TWÓRCA KULTURY...
Malujemy
ZAMALUJĘ KSIĄŻECZKI W JEDEN WIECZÓR...
...I JUŻ JESTEM ARTYSTĄ!
BARDZO DOBRZE POKOLOROWAŁEŚ. TERAZ BĘDZIESZ PRZERYSOWYWAĆ ZAGRANICZNE KOMIKSY.
PRZEPRASZAM, ŻE SIĘ ZNOWU WTRĄCAM, ALE PRZERYSOWYWANIE CUDZYCH DZIEŁ ZABIJA DUSZĘ ARTYSTY. ARTYSTA MUSI BYĆ NIEPOWTARZALNĄ INDYWIDUALNOŚCIĄ. POSŁUCHAJ ŚCIŚLEJ DO OGNISKA PLASTYCZNEGO.

DO OGNISKA? O, NIE! WOLĘ, ŻEBY NIE BYĆ ARTYSTĄ, NIŻ PRZYPALIĆ SOBIE FUTRO.
LUBIĘ CIEPŁO, ALE AFRYKAŃSKIE.
MAŁY MATEJKO NIE CHODZIŁ DO OGNISKA, A JAKIE WIELKIE MALOWAŁ OBRAZY.
OGNISKO PLASTYCZNE
NIE BÓJ SIĘ! OGNISKO, TO TAKA UCZELNIA DLA MAŁYCH ARTYSTÓW.
ALE MIAŁ KOMINEK W PRACOWNI.
PRĘDZEJ TU ZDZIECINNIEJĘ, NIŻ ZOSTANĘ ARTYSTĄ.

PO TYGODNIU ...
CHCIELIŚMY DOWIEDZIEĆ SIĘ, JAKIE POSTĘPY CZYNI NASZ PODOPIECZNY.
JABŁKA MALUJE NA NIEBIESKO, KONIA NA ŻÓŁTO, A WODĘ Z KRANU NA BRĄZOWO ... ON NIE ROZRÓŻNIA KOLORÓW. TRZEBA SPRAWDZIĆ JEGO WZROK.
ŻYŻBY
TYTUŚ BYŁ JUŻ ARTYSTĄ, KTÓRY MA WŁASNĄ ZÓŁTĄ CĘPCIĘ KOLORYSTYCZNEGO WIDZENIA PRZEDMIOTÓW.
LEPIEJ WCZEŚNIEJ ZBADAĆ WZROK KANDYDATA NA PLASTYKA, ZANIM WYDA SIĘ MILIONY NA JEGO WYKSZTAŁCENIE.
CENTRUM OFTALMICZNE
SŁUSZNIE.
PAN TYTUŚ do ZOO, PROSZONY NA KONSULTACYJNE BADANIE WZROKU.
NIE CZYTAĆ PRZY JEDZENIU!
JAKIE PRZEDMIOTY WIDZISZ W DRUGIM RZĘDZIE OD DOŁU?
— ŚLIWKA, GRUSZKA, POMIDOR ... HE, HE ...
BANAN!
BANANA TO DOCZE NA KILOMETR!

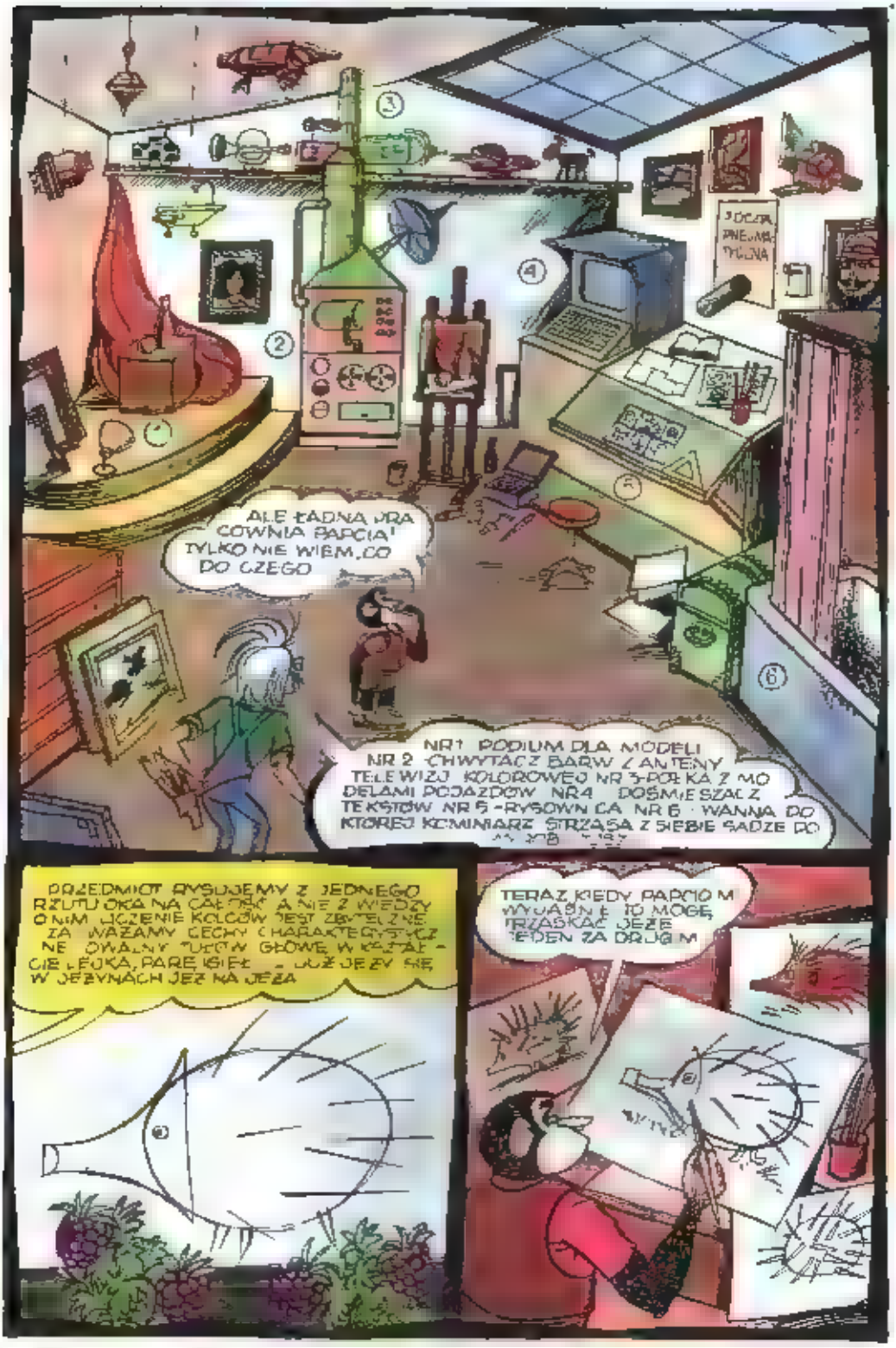
JAKI TO KOLOR?
JEST TO BARWA O DŁUGOŚCI FALI LAMBDA 0,7 MIKRONA... CZYLI MÓWIĄC POTOCZNIE - CZERWONA.
SKĄD TY TO WIESZ?
JEST NAPISANE W ENCYKLOPEDII POD HASŁEM »BARWA«. ŻEBY SIĘ SZYBCIEJ UCZŁOWIECZYĆ, UCZĘ SIĘ NA PAMIĘĆ ENCYKLOPEDII. DOSZEDŁEM JUŻ DO »D«.
JAKĄ LICZBĘ WIDZISZ W TYM KÓŁKU?
42
A TU?
31
DOSKONALE ROZRÓŻNIASZ KOLORY. NIE JESTEŚ DALTONISTĄ. A TERAZ SPRAWDŹMY POLE WIDZENIA TWOICH OCZU. PATRZ PROSTO I KIEDY ZOBACZYSZ ŚWIATEŁKO, MÓW I JEST.

OTO WYNIKI BADANIA OKULARY ZBĘDNE MOŻESZ KSZTAŁCIĆ SIĘ PLASTYCZNIE
DZIĘKUJĘ, KIEDY ZOSTANĘ ARTYSTĄ, NAMALUJĘ PANI DOKTOR PORTRET
NO, I JAK MASZ WZROK ?
SOKOLI
PIERWSZY RAZ SŁYSZĘ, ŻEBY SZYMPANS MIAŁ WZROK SOKOLI ?
OFTALMICZNE
A SŁYSZAŁEŚ, ŻEBY SOKOŁ MIAŁ WZROK SZYMPANSA? A W OGÓLE, TO O JAKIEGO SZYMPANSA CHODZI, BO NIE WIDZĘ W POBLIŻU ŻADNEGO
DZIŚ ZBADAMY NASZEGO KANDYDATA NA ARTYSTĘ POD KĄTEM JEGO WRAŻLIWOŚCI NA PIĘKNO OTACZAJĄCEGO ŚWIATA..
TOTO
STRZELNICA


GDYBY TYTUS MIAŁ DUSZĘ ARTYSTY, WIDZIAŁBY NIE BRUDY, A WSPANIAŁE UKŁADY KOMPOZYCYJNE I PIONOWE RÓWNOWAŻĄ POZIOME. IDEALNE ZESTAWIENIA BARW. PLAMA CZERNI KOTA DOSKONALE SPINA W CAŁOŚĆ RÓŻNOKOLOROWE ŚMIECI...
A TO TERAZ ROZUMIEM, DLACZEGO W NASZYM MIEŚCIE TYLE ŚMIECI. WIĘKSZOŚĆ MIESZKAŃCÓW TO ARTYŚCI
CZY ZACHWYCA CIĘ TEN WIDOK?
ZGŁUPIAŁEŚ? TAKI ŚMIETNIK, BRUDY, OHYDZTWO DO PIĄTEJ POTĘGI.
NA DRUGI DZIEŃ...
WAŻNA RZECZĄ DLA KANDYDATA NA ARTYSTĘ JEST ĆWICZENIE NIE TYLKO OKA, ALE I RĘKI
OTO PRZYKŁAD MISTRZOWSKIEJ KRESKI
ATOM, ON ZNOWU!...
O CO CHODZI? ATOM KAZAŁ ĆWICZYĆ RĘCE
BUM!
ALE NIE NA BEBNIE. ĆWICZENIE ZAKREŚLOWAĆ ARKUSZ PAPIERU LINIAMI PIONOWYMI, RÓWNOLEGŁYMI, DRUGI - POZIOMYMI, A TRZECI W KRATKĘ...

MINĘŁO 10 MINUT...
GOTOWE!
JUŻ!?!
NIEMOŻLIWE
PRZEZ PARĘ MINUT DOKONAŁ TEGO, NACO INNI POTRZEBUJĄ TYGODNI!
MA SIĘ TE GŁOWĘ! PRZYRZĄDEM ZŁOŻONYM Z BATERII 20 PISAKÓW KREŚLI SIĘ 2000 LINII NA MINUTĘ
TO JEST ROBOTA MASZYNOWA. ARTYSTA TWORZY RĘCZNIE. SPRYCIARZ SIĘ ZNALAZŁ!
?
NIE SPRYCIARZ, LECZ WYNALAZCA
SPOKOJU NASTĘPNE ZADANIE NARYSUJ TEGO JEŻA
Z POCZĄTKU ZADANIE WYDAWAŁO SIĘ BARDZO ŁATWE A OKAZAŁO SIĘ BARDZO TRUDNE

KONIEC KLASÓWKI!
JESZCZE NIE SKOŃCZYŁEM JEŻ MA 8584 KOLCE, NARYSOWAŁEM 3572, A RESZTA SIĘ NIE MIEŚCI
CHA, CHA!
KIEDY BĘDZIESZ RYSOWAŁ KONIA, TO TEŻ BĘDZIESZ MUSIAŁ WŁOSY W OGONIE?
ZAMIAST MNIE UCZYĆ, TO SIĘ NAGMIEWACIE. NA SZCZĘŚCIE ZNAM LEPSZYCH NAUCZYCIELI
MINISTERSTWO HUMORU
DZIEŃ DOBRY! CHCIAŁBYM PROSIĆ, ŻEBY MNIE PAPCIO UPLASTYCZNIŁ
WITAJ. NIE JESTEM PROFESOREM, ALE PARE ŚWIĘTYCH WSKAZÓWEK SPRÓBUJĘ CI UDZIELIĆ


ALE ŁADNA PRACOWNIA PAPCIA! TYLKO NIE WIEM, CO DO CZEGO
NR1 PODIUM DLA MODELI NR 2 CHWYTACZ BARW Z ANTENY TELEWIZJI KOLOROWEJ NR 3-PÓŁKA Z MODELAMI POJAZDÓW NR4 DOŚMIESZACZ TEKSTÓW NR 5 -RYSOWNICA NR 6 - WANNA DO KTÓREJ KOMINIARZ STRZĄSA Z SIEBIE SADZE DO
PRZEDMIOT RYSUJEMY Z JEDNEGO RZUTU OKA NA CAŁOŚĆ A NIE Z WIEDZY O NIM. UCZENIE KOLCÓW JEST ZBYTECZNE ZA WAŻAMY CECHY CHARAKTERYSTYCZNE. OWALNY TUŁÓW GŁOWĘ W KSZTAŁCIE ŁUKA, PARĘ IGIEŁ - JUŻ JEŻY SIĘ W JEŻYNACH JEŻ NA JEŻA
TERAZ KIEDY PAPCIO MI WYJAŚNIŁ, TO MOGĘ TRZASKAĆ JEŻE JEDEN ZA DRUGIM

NASTĘPNEGO DNIA W PRACOWNI PARCIA JANIELA
ARTYSTA BEZ ZNAJOMOŚCI PERSPEKTYWY JEST JAK... JAK...
... JAK HARCERZ BEZ MAPY
TAK RYSUJĄ SŁUPY TEN, KTÓ NIE ZNA ZASAD PERSPEKTYWY
WSZYSTKIE LINIE RÓWNOLEGŁE PRZESŁANE W GŁĄB ZBIEGAJĄ SIĘ NA LINII HORYZONTU W JEDNYM PUNKCIE A SŁUPY W MIARĘ ODDALANIA SIĘ SĄ NIŻSZE CIEŃSZE
linia horyzontu
2
3
4
5
BARDZO MĄDRE
HELLOE TU ATOMEK CO SIĘ STAŁO? TYTUŚ NIE WRÓCIŁ JESZCZE Z LEKCJI
SKUNCZYŁEM LEKCJE I GODZINĘ TEMU DAWNO JUŻ WYSZEDŁ Z PRACOWNI
JUŻ PÓŁNOC
MOŻE ZŁO SIĘ ZAGINĘŁO W...
CZEKAJ!
KTOŚ CZŁAPIE PO SCHODACH...
NIE DOSZEDŁEM!
PRZEBYŁEM 30 KM I JESZCZE NIE BYŁO WIDAĆ
?!
PARCIO? TYTUŚ SIĘ ZNALAZŁ CHCIAŁ DOJŚĆ DO HORYZONTU GDZIE NIEBO STYKA SIĘ Z ZIEMIĄ JUTRO PRZYJDZIE NA LEKCJE

NAZAJUTRZE W PRACOWNI PAPCIA...
RYSUNEK NABIERA BRYŁOWATOŚCI PRZEŚWIETLOCIEŃ KÓŁKO PO OCIENOWANIU DADE WRAŻENIE KULI
PO CHWILI...
POKAŻ JAK WYKONAŁEŚ ZADANIE
CHWILECZKE
TŁUMACZYŁEM CI LECZ TY NIE ZROZUMIAŁEŚ, NA CZYM POLEGA ŚWIATŁOCIEŃ
ZROZUMIAŁEM ALE JA NA RYSOWAŁEM PRZEŹROCZYSTĄ SZKLANĄ KULĘ
PEWNEGO DNIA
NO, I CO? WIECEJ SIĘ NAUCZYŁEŚ U PAPCIA NIŻ U NAS W OGNISKU?
PRZECIEŻ JUŻ PO JEGO UBRANIU WIDAĆ ŻE JEST SKOŃCZONYM ARTYSTĄ
MOŻECIE SIĘ ŚMIAĆ A JA OD DZIŚ JAK PRAWDZIWY ARTYSTA BĘDĘ RYSOWAŁ AKTY CZYLI NAGIE MODELKI...
PEWNIE KURY OBSKUBANE Z PIERZA, HE HE
W PRACOWNI...
TU MASZ SZTALUGĘ, PAPIER I WĘGIEL, ZA CHWILĘ PRZYPROWADZĘ MODELKĘ

ciekawe, czy będzie BLONDYNKA czy...
WITAJ MISTRZU!
CO!
MYŚLAŁEM ŻE TO BĘDZIE
NAJPIERW MUSZĘ ROZMIEŚCIĆ MODEL NA PŁASZCZYŹNIE CZYLI ZAKŁADUJĘ OBRAZ
TAK ŹLE, BO ZA DUŻO PUSTEJ PRZESTRZENI..
TAK TEŻ ŹLE, BO MODEL ROZSADZA OBRAZ

KIEDY ROMEK ATOMEK ZOBACZĄ MÓJ RYSUNEK AKTU DOBRZE JA Ż ZAZ DROŚĆ
MOŻE NAJPIERW JA BO ZOBACZĘ
CO TO? ZAMASZKARA
TA RUPIECHA TO MAM BYĆ JA?
TO MAŁPISZON !!!
TRACH!
JESTEM POCZĄTKUJĄCYM ARTYSTĄ ZA ROK NAMALUJĘ CIEKNY PORTRET
JA CIĘ ZAMALUJĘ!
PRASK

PAC!
SZYI
CHLAP!
UCHU!
KLAP!
O RETY, ZLEPIEJ SIĘ PADCINE OBRAZY
HIHIHI!!!

NA TEMPERE!
CO SIĘ TU DZIEJE?
MODELKA WPADŁA W SZAŁ
ZNISZCZYŁ SOBIE WIELE LAT MOJEJ PRACY MÓWIĘ WSZYSTKIE OBRAZY WYRZUCIĆ NA ŚMIETNIK
NA DRUGI DZIEŃ...
PO CO NA ŚMIETNIK? NIE LEPIEJ SPRZEDAĆ JE ZNAWCOM SZTUKI?
Bar

CO TO ZA SZMAL?
„ZA KAŻDEGO KNOTA DOŁ BANKNOTA" SPRZEDAŁEM WSZYSTKIE PAPIGINE OBRAZY
NIEMOŻLIWE!
PRZEZ 20 LAT NIKT NIE KUPIŁ ŻADNEJ MOJEJ PRACY!
BO TROCHE JE POPRAWIŁEM
MINAŁ DZIEŃ...
ARTYSTA POWINIEN ZAPOZNAĆ SIĘ Z DOROBKIEM KULTURALNYM EPOK MINIONYCH, OD RYSUNKÓW JASKINIOWYCH DO WSPÓŁCZESNOŚCI
MUZEUM
WYKŁADY Z HISTORII SZTUK ROZPOCZNIEMY OD SZTUKI STAROŻYTNEGO EGIPTU OKOŁO 5000 LAT DO TYŁU..
GALERA SZTUK STAROŻYTNI
WYOBRAŹ SOBIE, ŻE TAM JESTEŚ

A WIĘC TO TAK WYGLĄDAŁ STAROŻYTNY EGIPT ? CZUJĘ SIĘ, JAKBYM PRZYJECHAŁ TU Z WYCIECZKĄ „ORBISU"
WTEM!
ŁAPS!
WYOBRAZIŁEM SOBIE, ŻE BĘDĘ W STAROŻYTNYM EGIPCIE, ALE PRZECIEŻ NIE W ROLI NIEWOLNIKA! A NIECH TO SKARABEUSZ!
SKARABEUSZ

CIII!
NIE WYMAWIAJ IMIENIA BOGA NADAREMNO! JEŚLI JOŁYSZY TO NADZORCA, WRZUCA CIĘ DO NILU MIĘDZY ŚWIĘTE KROKODILUSY NILOTIKUSY
CO ZA CZASY! NAWET NARZĘDZI PORZĄDNYCH NIE ZNAJĄ A BŁĘDNIEGO CHRZĄSZCZA CZCZĄ JAKO BOGA WSCHODZĄCEGO SŁOŃCA
PIERWSZY RAZ CIĘBIE WIDZĘ. SKĄD JESTEŚ?
Z POLSKI
CZY TAM JEST JOŁROD NIE WOLNICZY?
O, PRZESZLIŚMY JUŻ FEUDALIZM KAPITALIZM A TERAZ MAMY SOCJALIZM W SOBOTY NIE PRACUJEMY
NIE GADAĆ! PRACOWAĆ!
ZROBIŁEM KOLEGOM WYKŁAD Z HISTORYCZNEGO ROZWOJU SPOŁECZEŃSTW
CHA, CHA!
ALE PODOBNY! TOCZKA W TOCZKĘ
JAK ŻYW!

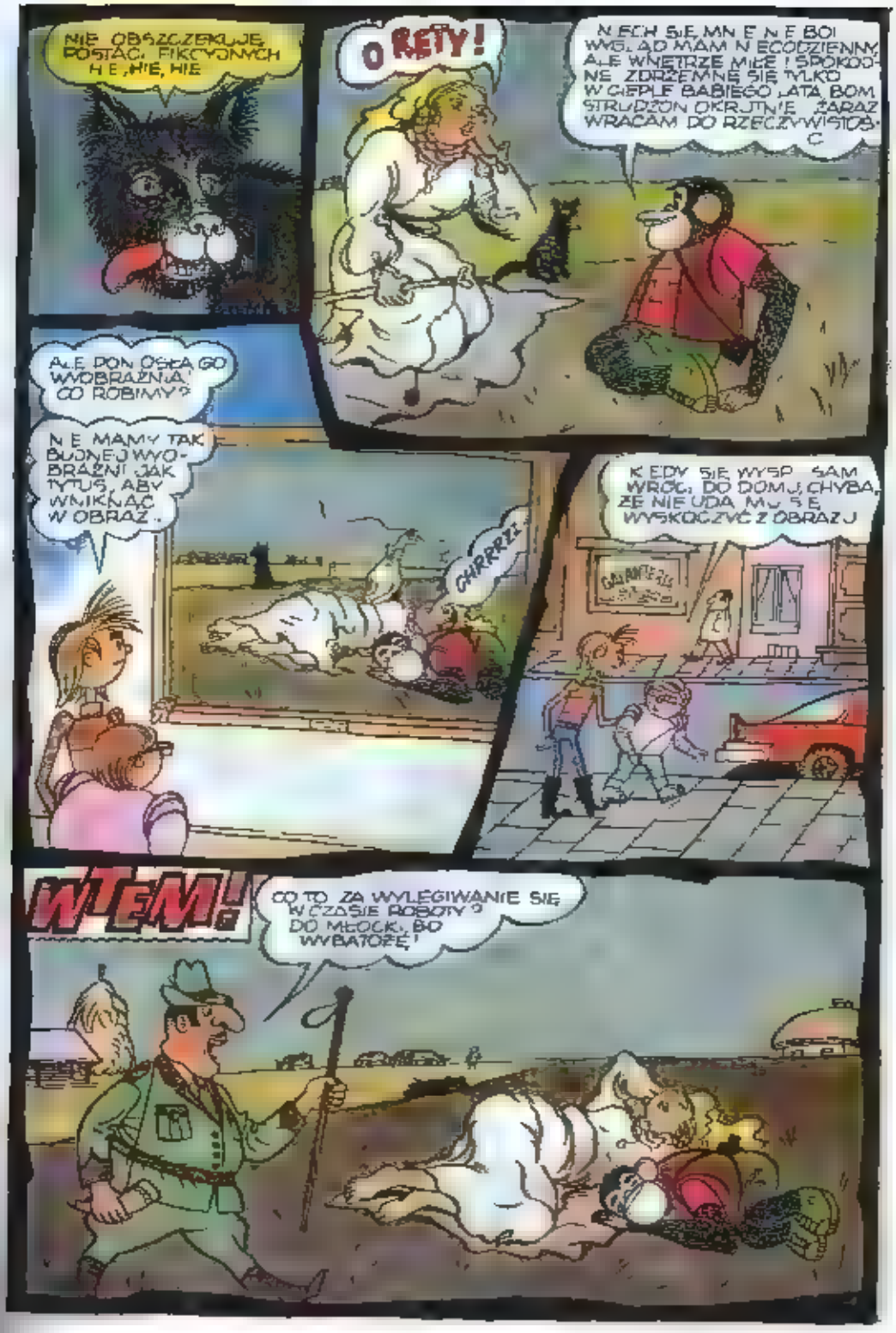
PADAĆ PLACKIEM!
FARAON HEJHOPS NADCHODZI!
Nie ma, nie ma wody na pustyni...
TO JEST TEN ZDOLNY NIEWOLNIK, KTÓRY WSZYSTKICH MALUJE JAK ŻYWYCH
A WIZERUNEK MÓJ BYŚ NAMALOWAŁ?
NIE ŚMIAŁBYM PODNIEŚĆ NA WAS PĘDZLA, PANIE, ALE JEŚLI TAKA WOLA WASZA...

MOGĘ PODEJŚĆ BLIŻEJ, BY ZOBACZYĆ KOLOR OCZĄT WASZYCH, PANIE ?
CO ZA TUPET!
ZUCHWAŁSTWO
TERAZ WIEM, ŻE DUSZA MOJA ŻYĆ BĘDZIE WIECZNIE NA ŚCIANACH GROBOWCA NAMALUJESZ JESZCZE WSZYSTKO, CO POWINIENEM MIEĆ DO ŻYCIA
WKRÓTCE TYTUS ZNALAZŁ SIĘ PRZED WEJŚCIEM DO WNĘTRZA PIRAMIDY FARAONA HEOHOPSA
JEŚLI ZDRADZISZ KOMUKOLWIEK WEJŚCIE DO GROBOWCA, OCZY TWOJE NIGDY NIE UJRZĄ SŁOŃCA
PRZYSIĘGAM NA SKARABEUSZA I INNE ŚWIĘTE ROBALE, ŻE NIE ZDRADZĘ SEKRETÓW PIRAMIDY
Przekrój przez piramidę
Kanały wentylacyjne
Wielka sala
Wejście
Grobowiec faraona
Grobowiec żony
Podziemna sala

TOŻ TO SĄ PIERWSZE KOMIKSY! UKŁAD RYSUNKÓW PAŚMOWY ZAMIAST NAPISÓW W DYMKACH HIEROGLIFY
NAMALUJĘ WSZYSTKO, CO DUSZA FARAONA BĘDZIE POTRZEBOWAŁA NAWET ZA 5 000 LAT
WKRÓTCE FARAON PRZYSZEDŁ SPRAWDZIĆ POSTĘPY PRAC
CO TO ZNACZY?
TO TRUDNIEJSZE DO ODCZYTANIA NIŻ HIEROGLIFY
?
TO SĄ BLOKI ROZWODU CZY WIĘZACI!
TEN NIEWOLNIK JEST POMYLONY. RADZĘ GO ODDAĆ W OPIEKĘ BOGA SŁOŃCA RA.
TO DAN FARAON JEST POMYLONY. KAZAĆ PRZEZ 20 LAT STU TYSIĄCOM NIEWOLNIKÓW BUDOWAĆ DLA SIEBIE PIRAMIDĘ-GROBOWIEC ZAMIAST BUDOWAĆ SUPERSAMY, KOLEJE I KINA DLA LUDU.

PRÓCZ FARAONA!
NIECH ŻYJE RÓWNOŚĆ WSZYSTKICH STANÓW
UF!
ALE PRAWY TYLKO EGIPSKIE CIEMNOŚCI MOGĄ MNIE URATOWAĆ
ZDAJE SIĘ ŻE PRZYSZEŁMI ARTYŚCI Z NAGRADĄ WRAŻEŃ POCIEMNIAŁO W OCZACH
PIĘĆ!
BUDOWAŁEM PIRAMIDĘ HEJHOPSA
CHYBA CHEOPSA?
WSZYSTKO JEDNO NIE W DZISZ ZE BREDZI?
GALERIA MALARSTWA POLSKIEGO
POD HASŁEM »CUDZE CHWALICIE, SWEGO NIE ZNACIE« ZWIEDZIMY GALERIĘ MALARSTWA POLSKIEGO

OTO WSPANIAŁY OBRAZ OLEJNY MISTRZA SCEN WIEJSKICH JÓZEFA CHEŁMOŃSKIEGO 1849 1914 POD TYTUŁEM »BABIE LATO«
A CHŁOPIEGO LATA NIKT NIE NAMALOWAŁ?
TAK SIĘ ZMĘCZYŁEM TYM EGZAMINEM ŻE ZACZĄŁEM MOŻE ZAŚNIĘ NA ŁĄCZE I KOŁO TEGO WÓZKA SIĘ ZDRZEMNĄŁ
HOJ!
WIUT!
ŚWIĘTA GENOWEFO!
LUCYPER!
CYGAN BIERZ GO!
UDAŁO SIĘ!


NIE OBSZCZEKUJE POSTACI FIKCYJNYCH HE, HIE, HIE
O RETY!
NIECH SIĘ MNIE NIE BOI WSZLAD MAM NIECODZIENNY ALE WNĘTRZE MIŁE! SPOKOJNIE ZDRZEMNĘ SIĘ TYLKO W CIEPŁE BABIEGO LATA, BOM STRUDZON OKRUTNIE ZARAZ WRACAM DO RZECZYWISTOŚCI
ALE DON OSŁA GO WYOBRAŹNIA! CO ROBIMY?
NIE MAMY TAK BUJNEJ WYOBRAŹNI JAK TYTUS, ABY WNIKNĄĆ W OBRAZ..
CHRRRZ!
KIEDY SIĘ WYSPI SAM WRÓCI DO DOMU, CHYBA, ŻE NIE UDA MU SIĘ WYSKOCZYĆ Z OBRAZU
WTEM!
CO TO ZA WYLEGIWANIE SIĘ W CZASIE ROBOTY? DO MŁOCKI, BO WYBATOŻĘ!

CO, NA BEZBRONNĄ KOBIETĘ Z KIJEM?
KONIEC FEUDALIZMU PAŃSZCZYZNY!
TRZASK!
DUDU NA POMOC!
SIŁA ZŁEGO, STU NA JEDNEGO! MUSZĘ SALWOWAĆ SIĘ UCIECZKĄ!
JUŻ NOC. MUZEUM ZAMKNIĘTE. NIE WYDOSTANĘ SIĘ AŻ DO RANA
WYJŚCIE
BAMZZZT!

NIE WIECIE, CO TO JEST MARTWA NATURA? H, H, JEST TO OBRAZ, NA KTÓRYM ARTYSTA NAMALOWAŁ MARTWE RZECZY NP. POPSUTY TELEWIZOR, MARCHEWKĘ, CZAJNIK, ZDECHŁEGO ŚLEDZIA, ŚWIŃSKĄ NÓŻKĘ...
TERAZ NALEŻAŁOBY SIĘ KRZYNĘ POŻYWIĆ. CHYBA JEST TU W MUZEUM JAKAŚ SMACZNA MARTWA NATURA?
4 NA NAS!
BANANY!!!
Pomarańcze
ARTYSTA JÓZEF DANKIEWICZ 1866 940 ALE CZY PIĘĆDZIESIĘCIO LETNIE OWOCE BĘDĄ JADALNE?
SPRÓBUJĘ!

TYMCZASEM ROMEK I ATOMEK ...
JUŻ PÓŁNOC A ON NIE WRACA
W NOCY MUZEUM ZAMKNIĘTE, MOŻE NIE MÓGŁ SIĘ WYDOSTAĆ ?
MMMAM, MNIAM! WCALE DOBRE TE PIĘĆDZIESIĘCIOLETNIE OWOCE. BĘDĘ PRZYCHODZIĆ DO MUZEUM CO NIEDZIELA ABY UZUPEŁNIĆ NIEDOBÓR WITAMIN PO BAROMUFCZNYCH KLUCHACH
JESZCZE MUZEUM ZAMKNIĘTE.
WYJŚCIE
O, STAŃCZYK! BŁAZEŃ KRÓLEWSKI MOŻE WSKOCZYĆ I ZOSTAĆ JEGO POMOCNIKIEM ?
E- DAM SPOKÓJ MOJE DOWCIPY MOGĄ NIE PASOWAĆ DO TAMTYCH CZASÓW

A TO CO ZA OBRAZ?
CZYJE TO WOJSKO? DOKĄD IDZIE? MUSZĘ TO SPRAWDZIĆ
WIUT!
BEC!
PRZEDZIORAWIE MI BĘBEN
TYTUS! DO DOMU! SKARANIE BOSKIE Z TYM CHŁOPAKIEM!

NO, PROSZĘ! JUŻ 300 LAT TEMU BYŁEM ZNANY W AMSTERDAM I DO TEGO JAKO CHŁOPIEC, A NIE SZYMPANS.
JESZCZE RAZ SIĘ GDZIEŚ ZAPODZIEJESZ, TO SKÓRĘ WYKOJĘ. POWIEM OJCU JAKEM GEERTJE, TWOJA PIASTUNKA
JAKIEMU OJCU? MOIM OJCEM JEST PAPCIO CHMIEL, A NAPRAWDĘ, TO JESTEM GRAFICZNEGO POCZĘCIA
?
LEPIEJ ZMYKAĆ Z TEGO OBRAZU, POKI MAM FUTRO CAŁE
TO TEN, KTÓRY PRZEDTEM JRAWIŁ MÓJ BĘBEN!
BRAĆ GO!
DANOWIE SZLACHTA, JESTEM NIEWINNY JESTEM TYTUS
TYTUS? CZYLI GAŁĄTEK Rembrandtu ODDROWADŹ GO!

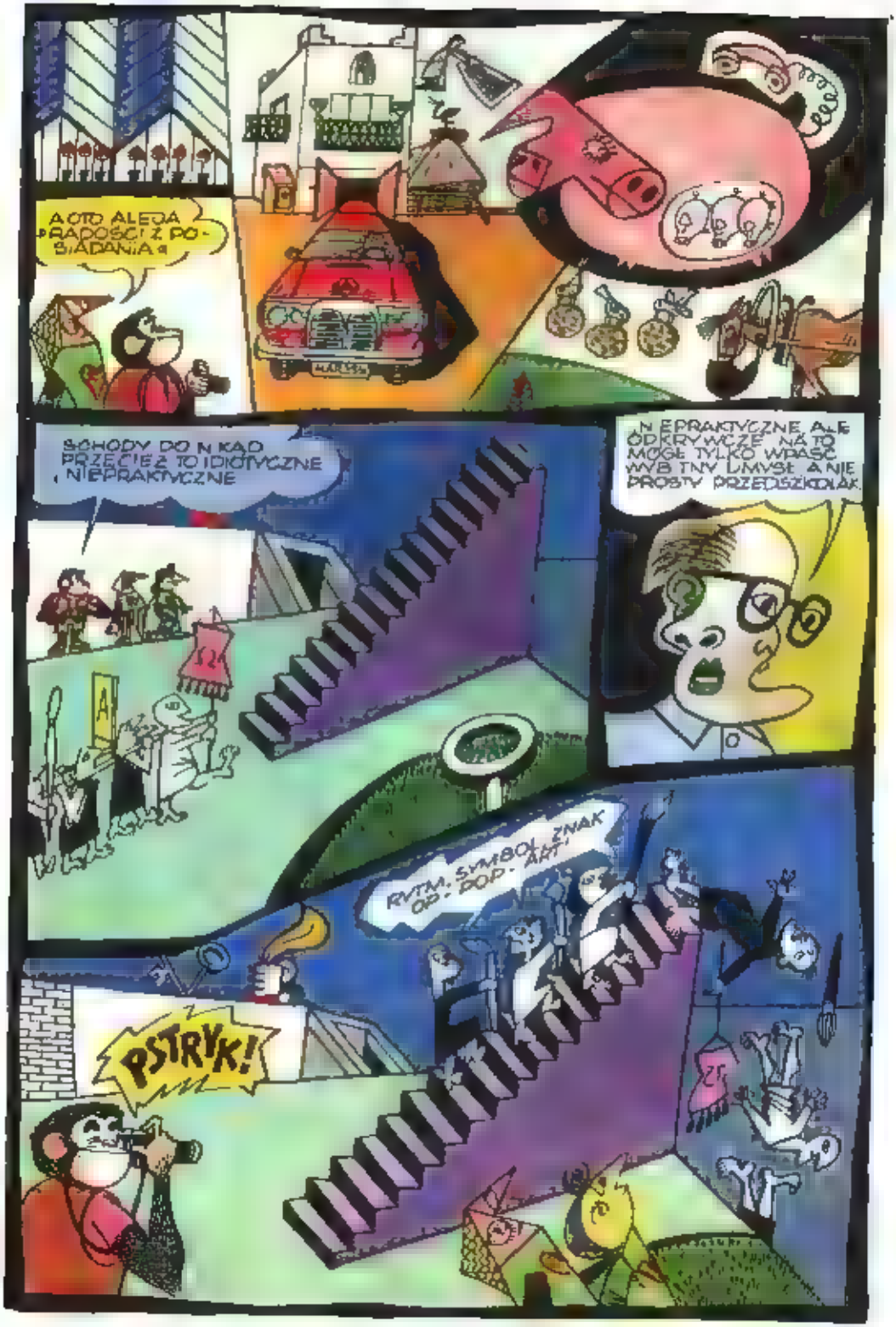
MÓWI ŻE NAZYWA SIĘ TYTUS, WIĘC GO PRZYPROWADZILIŚMY
TO NIE JEST MÓJ SYN – CHOCIAŻ NOSI TO SAMO IMIĘ – ALE ŚWIETNY MODEL, NIECH ZOSTANIE
W PRACOWNI MISTRZA REMBRANDTA
UŻYJE SUCHEJ IGŁY, ALBO MOŻE WYTRAWIĘ KWASEM I ZROBIĘ AKWAFORTĘ
IGŁA?
O, NIE! ZASTRZYKU NIE DAM SOBIE ZROBIĆ! I DO TEGO IGŁĄ NIEJEDNORAZOWEJ? JEŚCIE KWASEM?
SUCHA IGŁA TO NIE ZASTRZYK, LECZ RODZAJ TECHNIKI GRAFICZNEJ. ARTYSTA UŻYWA IGŁY BLACHĘ, WCIERA W ROWKI FARBĘ I POD PRASĘ, PŁOCZY NA PAPIERZE ODB. TK
WZZZ!

ZOO
A TO TEŻ OBRAZ? ALBO MALOWAŁO TO DZIECKO, ALBO... ALE WTEDY NIE POWIEŚLIBY PRZECIEŻ W MUZEUM
JEST TO SZTUKA NIE ODTWARZAJĄCA RZECZYWISTOŚĆ, A DZIAŁAJĄCA NA WIDZA UKŁADEM FORM I BARW W ZALEŻNOŚCI OD RODZAJU KSZTAŁTÓW WYRÓŻNIAMY DZIEŁA ABSTRAKCYJNE SURREALISTYCZNE, KUBISTYCZNE...
PAPCIU, DOŚĆ!
TRZEBA BYĆ DOCENTEM ŻEBY TO WSZYSTKO ZROZUMIEĆ...
A WIĘC WSKOCZYĆ W TEN OBRAZ, CZY NIE WSKOCZYĆ? HMM... BYŁOBY CIEKAWE POZNAĆ ŚWIAT KTÓRY POWSTAŁ TYLKO W WYOBRAŹNI ARTYSTY
ALE TU BAŁAGAN! AN ŚLADU ZDROWEGO ROZSĄDKU GDZIE TU ZIEMIA A GDZIE NIEBO?

O KTÓREJ TO GODZINIE PRZYBYŁEM DO TEGO DZIWACZNEGO ŚWIATA?
CZYLI, ŻE ZA DWIE GODZINY OTWIERAJĄ MUZEUM I BĘDĘ MÓGŁ WYCOFAĆ SIĘ DO RZECZYWISTOŚCI.
SZCZĘŚCIE, ŻE TWÓRCY TEGO OBRAZU NIE TWORZYLI NASZEGO ŚWIATA. MUSIELIBYŚMY CHODZIĆ NA RĘSACH I DEBĆ SERDELKI Z MIELONEJ TAŚMY MAGNETOFONOWEJ
SPÓJRZ, AK RAM, JAKI ŚLICZNY REALISTYCZNY! NIE MA W JEGO SYLWETCE NIC Z NASZEGO KUBIZMU
AŚIZO, TO CHYBA OBCOOBRAZOWIEC Z GOTYKU ALBO Z SOCREALIZMU

PRZEPRASZAM, JAK SIĘ IDZIE DO CENTRUM? CHCIAŁBYM ZWIEDZIĆ TEN UROJONY ŚWIAT
CHĘTNIE POMOŻEMY
JESTEM ASIZO, A TO AKIRAM
JESTEŚMY URODZONE KUBIZMISTKI. MOJA MAMA POCHODZI ZE STRUKTURALISTÓW, A TATA Z FORMISTÓW
TO JEST PLAC BAKTER ZAPROJEKTOWANY WG DZIEŁA ARTYSTY KANDINSKY'EGO KIEDY GO MALOWAŁ, BYĆ MOŻE PATRZYŁ PRZEZ MIKROSKOP NA KROPLĘ WODY
GENIALNY POMYSŁ
TO JEST SZTUCZNY TRAWNIK WG OBRAZU PAULA KLEE NIE JEST LUBIANY PONIEWAŻ ZAWIERA JESZCZE RESZTKI KOMPOZYCJI FIGURALNEJ

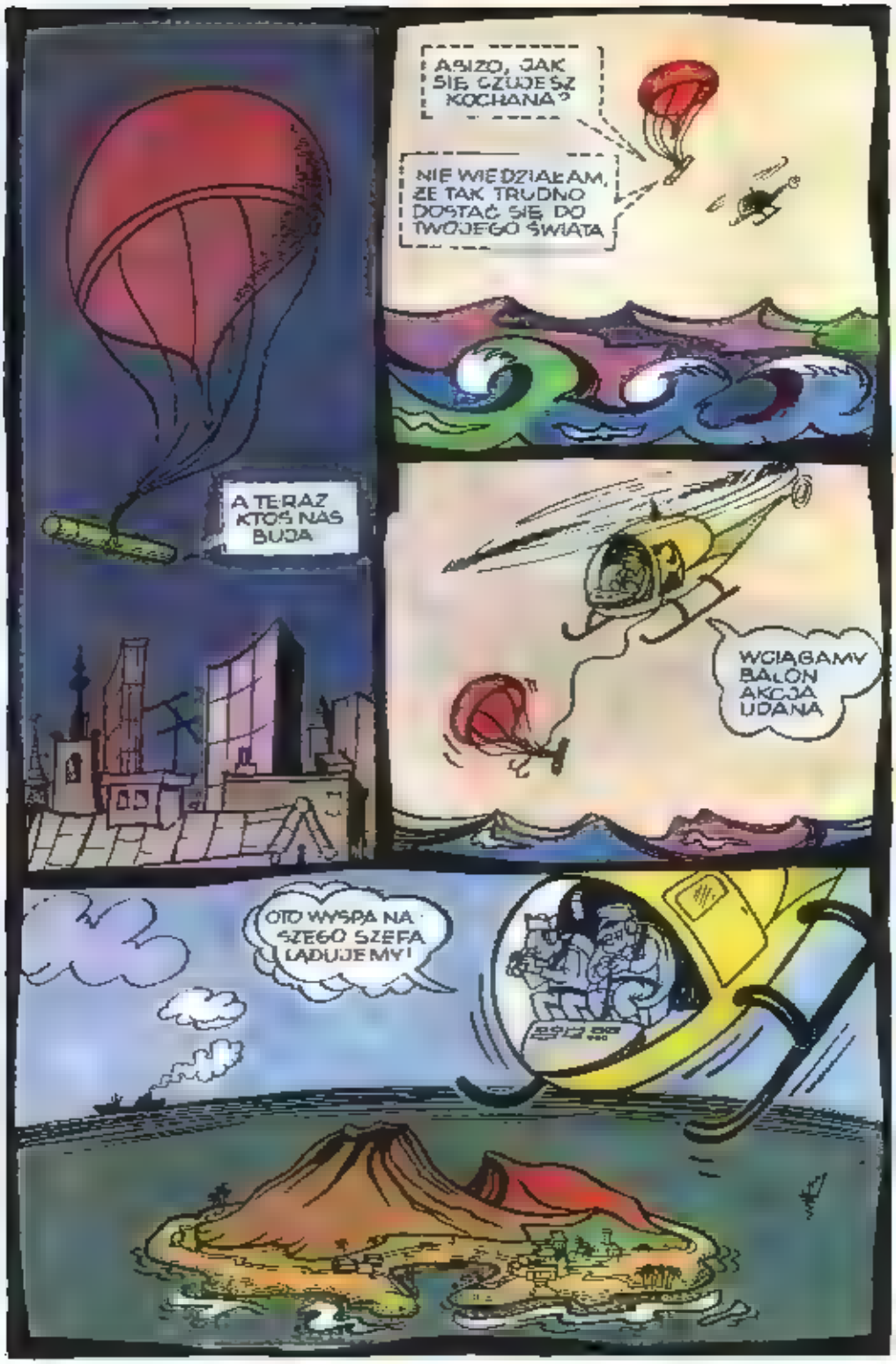
TO JEST RZEŹBA PT. »ZASTÓJ W NICOŚĆ« ARTYSTA ZUŻYŁ NA JEJ REALIZACJĘ 0,000KG METALU.
...Z KTÓREGO DRŻY ZDROWY ROZSĄDEK MUŻNA BY WYWNIOSKOWAĆ, ŻE ON SAM KOMPLEKS ALBO ŻE I SŁOWNIE POETYCZNEGO
A WOGÓLE JEST TO OHYDZTWO!
SŁUSZNIE! NASZA SZTUKA MUSI ODDZIAŁYWAĆ BEZSENSEM, BEZOSOBOWOŚCIĄ, DENERWOWAĆ, WYWOŁYWAĆ WSTRĘT, SZOK...
HURA!
MASZ SZCZĘŚCIE BĘDZIESZ ŚWIADKIEM WIELKIEGO WYDARZENIA ARTYSTYCZNEGO CZYLI HAPPENINGU
TO MA BYĆ SZTUKA?
A NIE JEST SZTUKĄ ZAPALIĆ TAKĄ DUŻĄ ZAPALNICZKĘ?


A OTO ALEJA RADOŚCI Z POŚLADANIA
SCHODY DO NIKĄD PRZECIEŻ TO IDIOTYCZNE I NIEPRAKTYCZNE
NIEPRAKTYCZNE ALE ODKRYWCZE NA TO MOGŁ TYLKO WPAŚĆ WYBITNY UMYSŁ A NIE PROSTY PRZEDSZKOLAK.
RYTM, SYMBOL, ZNAK OP - POP - ART
PSTRYK!

WTEM!
ZŁAPAŁŚMY CIĘ NA GORĄCYM UCZYNKU, TY PRZEBRZYDŁY NATURALISTO!
?
Pod Sąd ojo!
JESTEM NIEWINNY!
FOTOGRAFOWANIE CZYLI WIERNE ODTWARZANIE RZECZYWISTOŚCI, BEZ DEFORMACJI JEST NAJWIĘKSZYM WROGIEM NASZEGO ABSTRAKTLANDU.
DOWÓD RZECZOWY
WYMIEŃ, JAKICH MALARZY CENISZ NAJBARDZIEJ?
JAN MATEJKO, PIOTR MICHAŁOWSKI, HENRYK RODAKOWSKI
§
DOŚĆ!
WYB TNY NASZ WRÓG ODDAĆ GO DO PRZE RABIANI PROPORCJI! JAK PRZESUNĄ MY OKO ZA UCHO, ZMIENI SWOJE POGLĄDY

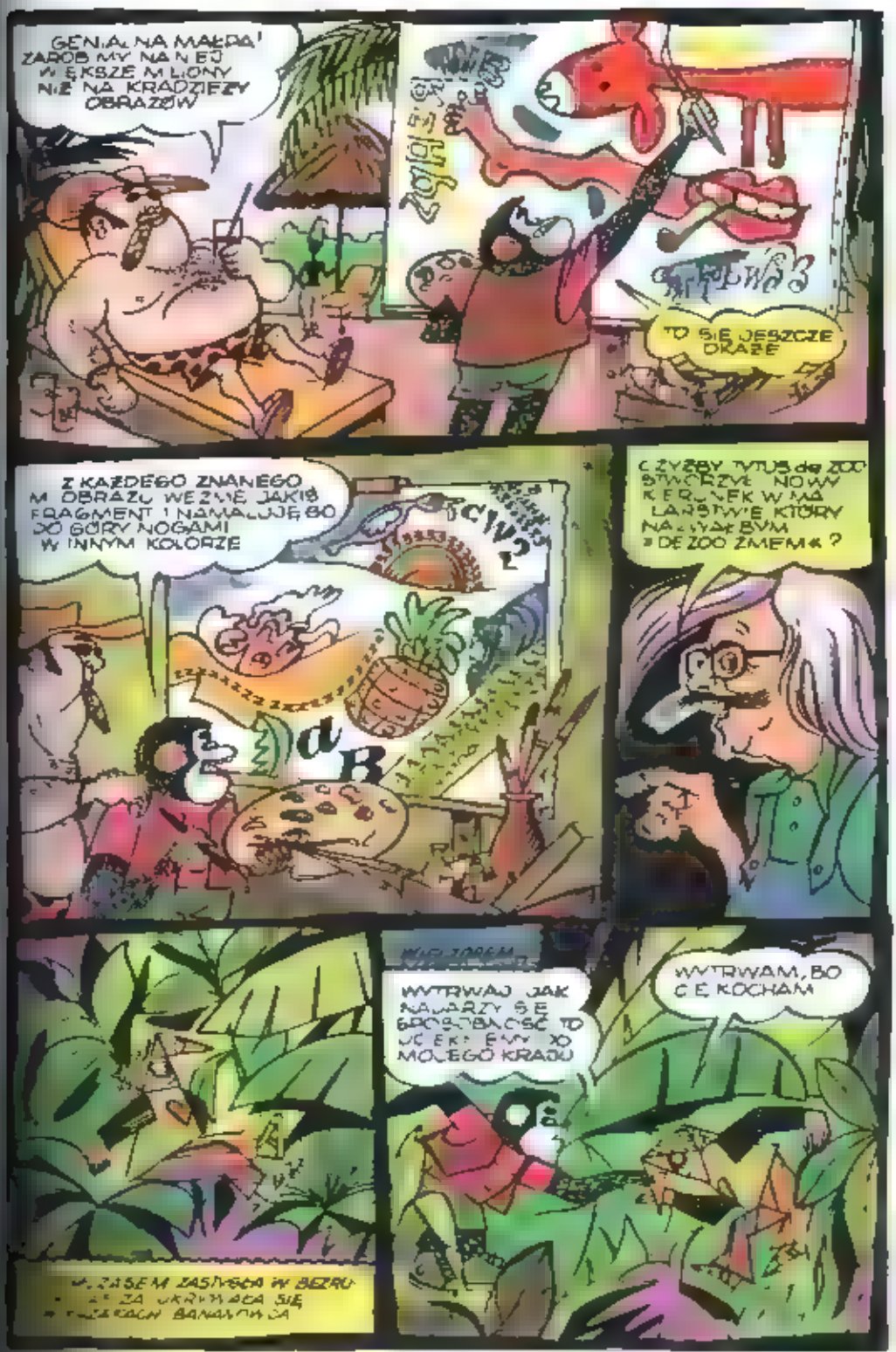
JEŚLI GO ZDEFORMUJĘ, NIE PRZEŻYJE "EGO" ŚLICZNY JEST TAKI, JAK JEST
PRZERABIANIA PROPORCJI
KIEDY WYJDĘ Z OBRAZU O WYGLĄDZIE POŁAMAŃCA, NIKT NIE POZNA WE MNIE SŁYNNEGO TYTUSA
WTEM!
PSIIIIII
ACH, JAK ZROBIŁO MI SIĘ WESOŁO, AŻ SIĘ NIE CHCE PILNOWAĆ NATURALISTY!
UCIEKAJCIE OBEZPIECZAM WASZ ODWRÓT
ASILO!
UCIEKAJ ZE MNĄ
PŚ BRUDNY KOTEŁ

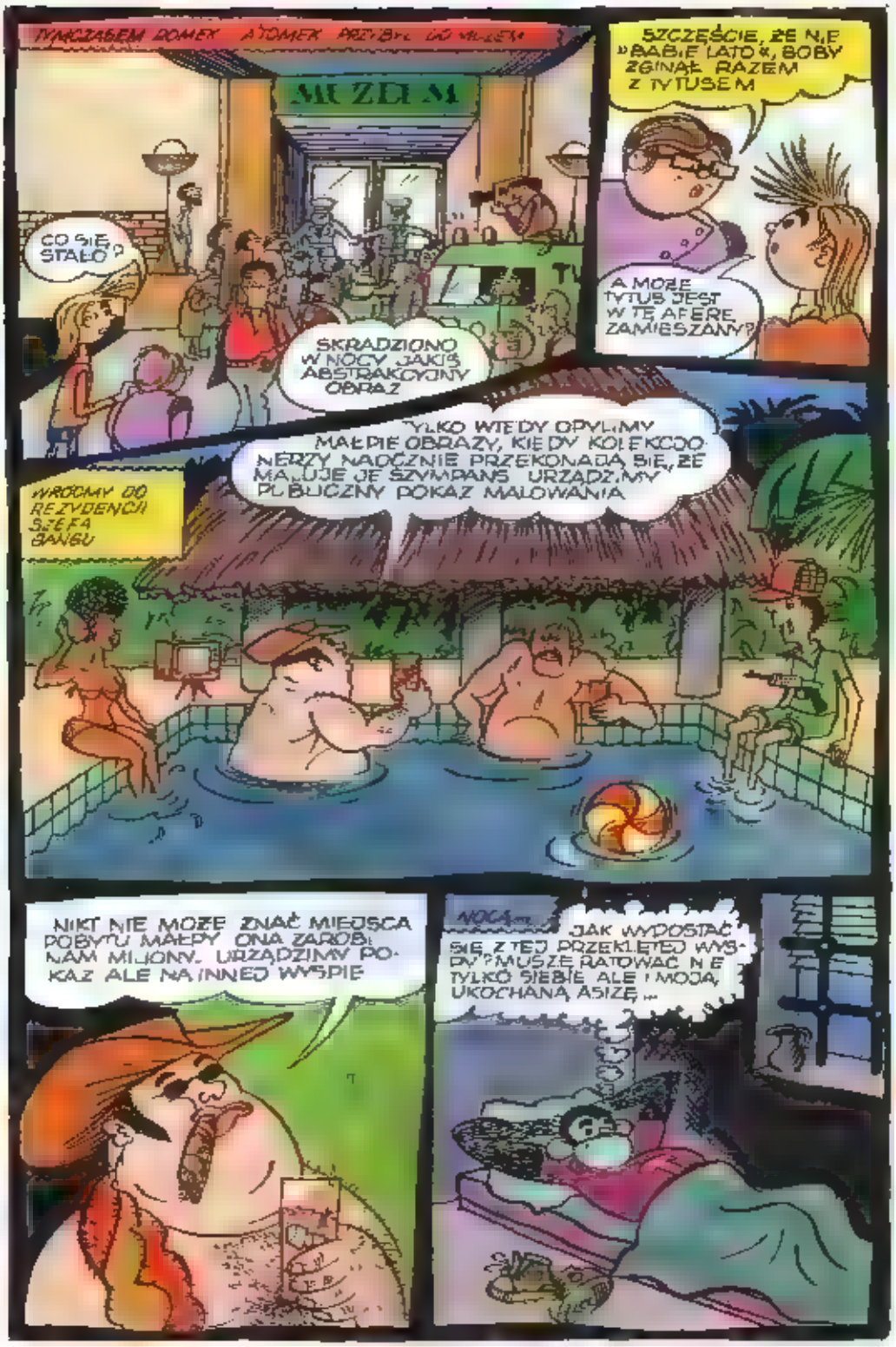
DOBIEGLIŚMY DO MIEJSCA, GDZIE WSKOCZYŁEM W OBRAZ. TRZYMAJ MNIE ZA RĘKĘ, WYSKOCZYMY RAZEM DO MOJEGO ŚWIATA
TYMCZASEM W MIEJSCU...
TO JEST TEN LANDSZAFT KTÓRY JUŻ NAS ZAMÓWIONO WYCIĄNĄMY!
MOIM ZDANIEM WYBRAŁI NAJBRZYDSZY. JA TO BYM ZORGANIZOWAŁ JAKIEŚ CHRYZANTEMY W KRYSZTAŁOWYM WAZONIE
Aj! NIE MOŻEMY WYSKOCZYĆ
KTOŚ NAS WYRÓLOWAŁ!
GAZ


A SIZO, JAK SIĘ CZUJESZ KOCHANA?
NIE WIEDZIAŁAM, ŻE TAK TRUDNO DOSTAĆ SIĘ DO TWOJEGO ŚWIATA
A TERAZ KTOŚ NAS BUJA
WCIĄGAMY BALON AKCJA UDANA
OTO WYSPA NASZEGO SZEFA LĄDUJEMY!

SZEFIE, WRACAJĄ Z AKCJI »RAPYTAS«
CZUJĘ, ŻE MI SIĘ PROSTUJĄ KOŚCI
TAK, TO JEST TEN OBRAZ, KTÓRY ZAMÓWIŁEM
TYSIĄC PIĘĆ STO ZAMAWIAM DESZCZE MONE I ŻE Z LUWRU
TERAZ! WYSKAKUJMY, PÓKI ZAJĘCI SĄ LICZENIEM GOTÓWKI

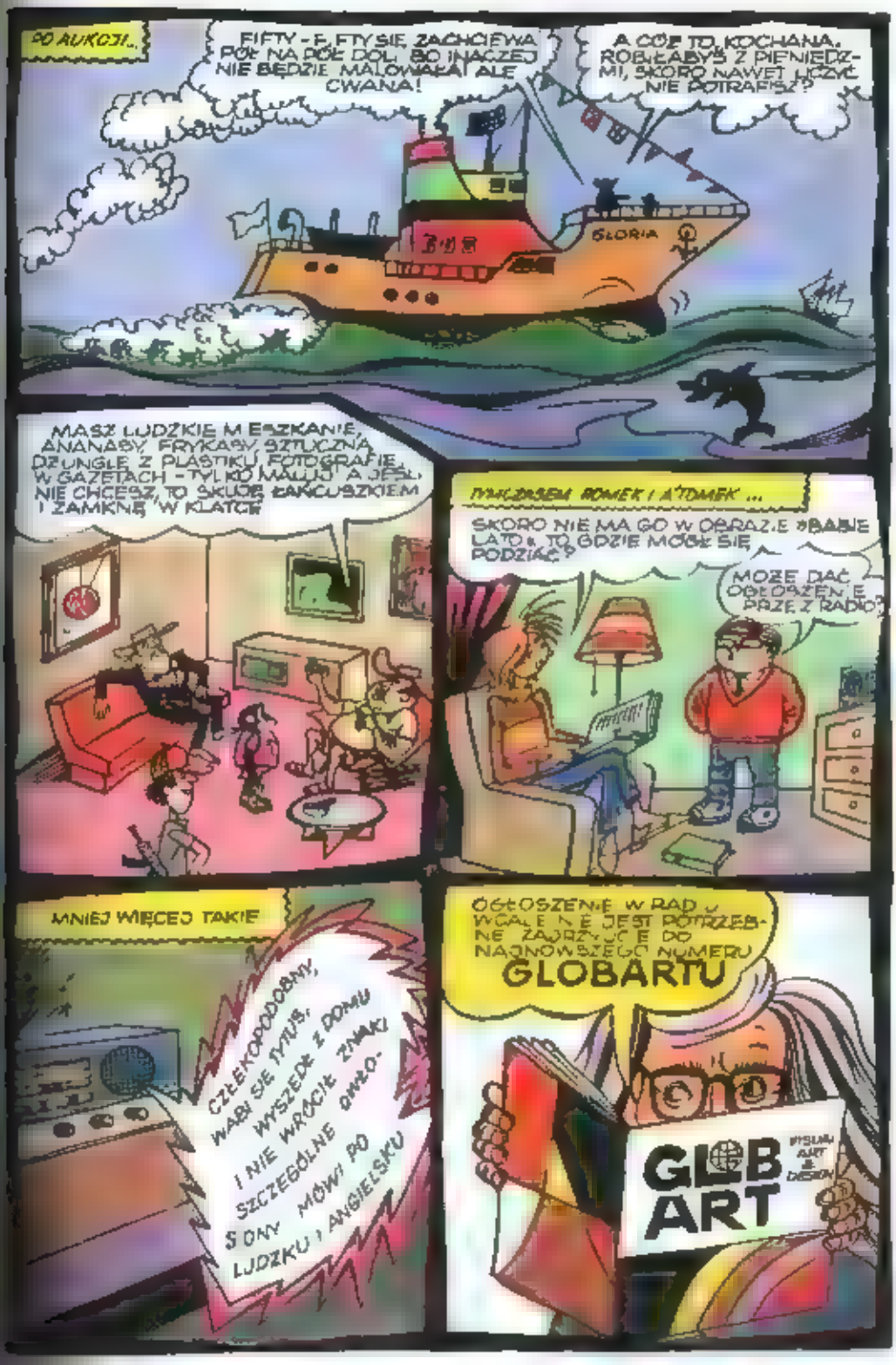
WIEM!
MAŁPA!
NIGDY NA MOJEJ WYSPIE NIE BYŁO MAŁP! ŁAPAĆ JA!
ŁAPS
PUŚCIE MNIE!
JESTEM PRAWIE CZŁOWIEKIEM A NIEKTÓRYCH LUDZI NAWET PRZEWYŻSZAM KULTURĄ
RZECZYWIŚCIE! GADA PO LUDZKU
JESTEM ARTYSTĄ DAJCIE MI FARBY I PĘDZLE, TO ZADEMONSTRUJĘ MOJE UMIEJĘTNOŚCI


GENIALNA MAŁPA! ZAROBMY NA NIEJ WIĘKSZE MILIONY NIŻ NA KRADZIEŻY OBRAZÓW
TO SIĘ JESZCZE DRAŻE
Z KAŻDEGO ZNANEGO MI OBRAZU WEŹMIE JAKIŚ FRAGMENT I NAMALUJE, BO DO GÓRY NOGAMI W INNYM KOLORZE
CZYŻBY TYTUS do ZOO STWORZYŁ NOWY KIERUNEK W MALARSTWIE KTÓRY NAZWAŁBYM »DE ZOO ZMIEM«?
WYTRWAJ JAK NAJWAŻNIEJSZE BOGACTWO TO UCIEKNIJMY DO MOJEGO KRAJU
WYTRWAM, BO CIĘ KOCHAM

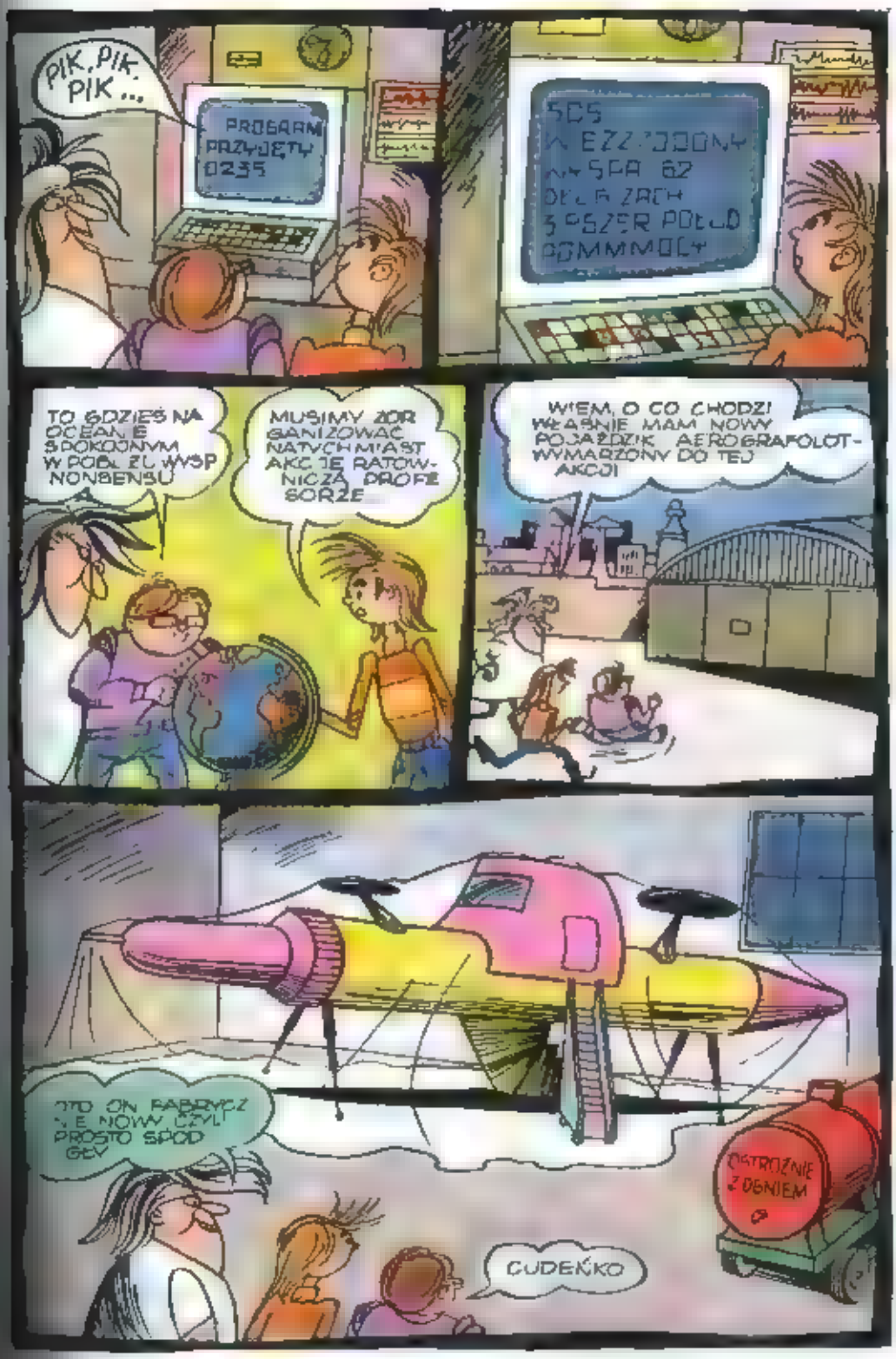

TYMCZASEM DOMEK ATOMEK PRZYBYŁ DO MUZEUM
MUZEUM
CO SIĘ STAŁO?
SKRADZIONO W NOCY JAKIŚ ABSTRAKCYJNY OBRAZ
SZCZĘŚCIE, ŻE NIE »BABIE LATO«, BOBY ZGINĄŁ RAZEM Z TYTUSEM
A MOŻE TYTUS JEST W TĘ AFERĘ ZAMIESZANY?
WRÓCMY DO REZYDENCJI SZEFA GANGU
TYLKO WTEDY OPYLIMY MAŁPIE OBRAZY, KIEDY KOLEKCJONERZY NADCZNIE PRZEKONAJĄ SIĘ, ŻE MALUJE JE SZYMPANS. URZĄDZIMY PLUCZNY POKAZ MALOWANIA
NIKT NIE MOŻE ZNAĆ MIEJSCA POBYTU MAŁPY. ONA ZAROBI NAM MILIONY. URZĄDZIMY POKAZ ALE NA INNEJ WYSPIE
NOCĄ...
JAK WYDOSTAĆ SIĘ Z TEJ PRZEKLĘTEJ WYSPY? MUSZĘ RATOWAĆ NIE TYLKO SIEBIE ALE I MOJĄ UKOCHANĄ ASIZĘ...

ZA CHWILĘ BĘDĄ PAŃSTWO ŚWIADKAMI POWSTAWANIA DZIEŁ, KTÓRYCH TWÓRCĄ BĘDZIE CZŁEKOKSZTAŁTNY GENIUSZ TYTUŚ de ZOO
NAMALUJĘ PORTRET MOJEJ UKOCHANEJ ABIZY
JEJ STYL JEST PRYMITYWNO ANALFABETYCZNY
JAK MA MAŁPIA GENIALNOŚĆ
JESZCZE TERY KTÓRYCH NIE ROZUMIEM
TRAKTUJĘ JE JAKO ORNAMENT
PO PROSTU MAŁPUJĘ
ZATO „MAŁPUJĘ" CHĘTNIE PRZEJĘ CHAŁBYM PO WAS PĘDZLEM.

MINĘŁO 10000 MAŁPIEJ PETLE!!..
ROZPOCZYNAM AUKCJĘ OBRAZÓW MALOWANYCH PRZEZ MAŁPĘ GENIUSZA!
PIERWSZY OBRAZ PT »ROZ KOSZE METLIKU« CENA WYWOŁAWCZA 1000 DEBU LARÓW KTO DA WIĘCEJ?
1005
2010
3000!
9000!
..10 000 PO RAZ TRZECI!
SPRZEDANY!
10 000 .. 50 000 .. 60 .. 80 .. Z JEDNEJ AUKCJI!...
DOBRZE SIĘ SPISAŁAŚ DOSTA- NIESZ KOSZ ANANA SÓW
WOLAŁBYM POŁOWĘ DOLI..


PO AUKCJI...
FIFTY-FIFTYSIE ZACHCIEWA PÓŁ NA PÓŁ DOL, BO INACZEJ NIE BĘDZIE MALOWAŁA! ALE CWANA!
A CÓŻ TO, KOCHANA, ROBIŁABYŚ Z PIENIĘDZMI, SKORO NAWET LICZYĆ NIE POTRAFISZ?
GLORIA
MASZ LUDZKIE MIESZKANIE, ANANASY, FRYKASY, SZTUCZNĄ DŻUNGLĘ, Z PLASTIKU, FOTOGRAFIE W GAZETACH - TYLKO MALUJO! A JEŚLI NIE CHCESZ, TO SKUJĘ ŁAŃCUSZKIEM I ZAMKNĘ W KLATCE
TYMCZASEM ROMEK I ATOMEK ...
SKORO NIE MA GO W OBRAZIE »BAJNE LATO«, TO GDZIE MÓGŁ SIĘ PODZIAĆ?
MOŻE DAĆ OGŁOSZENIE PRZEZ RADIO?
MNIEJ WIĘCEJ TAKIE
CZŁEKOPODOBNY, WABI SIĘ TYTUS, WYSZEDŁ Z DOMU I NIE WRÓCIŁ. ZNAKI SZCZEGÓLNE: DWŁO- SOMY. MÓWI PO LUDZKU I ANGIELSKU
OGŁOSZENIE W RADIU WCALE NIE JEST POTRZEBNE. ZAJRZYJCIE DO NAJNOWSZEGO NUMERU GLOBARTU
GLOB ART
PISMO ART & DESIGN

GENIALNY SZYMPANS MALUJE OBRAZY REWELACJA ŚWIATOWA
GLOB ART
TO MY BIĘ MARTWIMY ŻE ZGINĄŁ A ON ZOSTAŁ ARTYSTĄ ŚWIATOWĄ I SŁAWY
NIESTETY, WCIĄŻ JEGO MALERY NIE UJAWNIAMIE SIĘ JEGO POBYTU W IBA WE PRZED PORYWACZAM TERRORYSTAMI KONKURENCJĄ
TYTUS
CZEKAJ... TE BEZSENSOWNE NAPISY CHYBA COŚ ZNACZĄ
ZAWK
NIE WIERZĘ ŻEBY TO MAŁO WAŁ SAM TYTUS...
ZWRÓĆMY SIĘ O POMOC DO PROF. TALENTA
DOM KSIĄŻK.
PRZEPUŚCIMY TEKSTY PRZEZ LASEROEN GMO KAPEWUS ZNSOR JEŚLI RZECZYWIŚCIE TO SZYFR


PIK, PIK, PIK...
PROGRAM PRZYJĘTY 0235
TO GDZIEŚ NA OCEANIE SPOKOJNYM W POBLIŻU WYSP NONSENSU
MUSIMY ZORGANIZOWAĆ NATYCHMIAST AKCJĘ RATOWNICZĄ PROFESORZE
WIEM, O CO CHODZI! WŁAŚNIE MAM NOWY POJAZDZIK AEROGRAFOLOT - WYMARZONY DO TEJ AKCJI
OSTROŻNIE Z DGNIEM
CUDEŃKO

AEROGRAF JEST TO APARAT ROZPYLAJĄCY FARBY POD CIŚNIENIEM SŁUŻY DO RETUSZU FOTOGRAFII I MALOWANIA

ZBIORNIK FARBY

DO SPRĘŻARKI POWIETRZA

ALE W POWIĘKSZENIU JEST ZNAKOMITYM NOWOCZESNYM POJAZDEM ODRZUTOWO-NAD-PODWODNYM

PRZEKRÓJ PODŁUŻNY AEROGRAFOLOTU

Kabina sterownicza

Regulator talentu

Stabilizator stresów

Słuchacz odległości

Wykrywacz realizmu

Dziobyk

Komora mieszania stylów

Ledwodysz

DANE TECHNICZNE

PALIWO - AKWAFORTALINA
MOC 100 VANGOGHÓW MECH
PRĘDKOŚĆ 500 MACHNIĘĆ PĘDZLA / SEKUNDĘ
PUŁAP WYOBRAŹNI 2000 NIKIFORÓW
SMAROWANIE OLEJ LNIANY
CHŁODZENIE - LODAMI „POLAR"

OTO KASETA Z PROGRAMEM LOTU. ŁĄCZNOŚĆ ZE MNĄ W GODZINACH PARZYSTYCH. ŻYCZĘ POWODZENIA

START!

WŁOŻYMY KASETĘ DO KOMPUTERA I MOŻEMY IŚĆ SPAĆ
DOKĄD CHCESZ IŚĆ? TU SIĘ POŁOŻYMY
CHRRR ZZZZZ
MINĘŁO TYLE GODZIN, ILE POTRZEBA.
CIP TIP CIP! TU KOMPUTER CEL PODRÓŻY ZA 5 MINUT
POBUDKA!
ZANURZAM POJAZD POD WODĘ
WYNURZYMY SIĘ TUŻ PRZY WYSPIE I PONTONEM DOPŁYNIEMY DO BRZEGU.

HUMOROMETR NAPROWADZI NAS NA TYTUSA
HUMOROMETR WSKAZUJE CORAZ WIĘCEJ HECHICÓW NA SEKUNDĘ. TYTUS MUSI BYĆ GDZIEŚ W POBLIŻU
FALAMI Bg SPARALIŻUJĘ EWENTUALNY SYSTEM ALARMOWY
A JA UNIESZKODLIWIĘ WARTOWNIKA I PSA
AKTOM, DROGA WOLNA
Psiii!
NA GAZ ZAMYSLENIA NIE MA MOCNYCH

WIZZ
WITACIE!
A TO CO ZA PO WOREK?
TO MOJA DZIEWCZYNA WYSKRZYCZYŁA JE NA Z OBRAZU ABSTRAKCYJNEGO
O WŁASNIE MUSIMY JESZCZE ODZYSKAĆ SKRADZIONY OBRAZ GDZIE ON JEST?
PROWADŹ!
W SZYBKI KORYTARZA

MUSIMY WYJĄĆ GO Z RAM.
PST! KTOŚ NADCHODZI. KRYJ SIĘ!
WSKAKUJ ZE MNĄ W OBRAZ!
NIE BÓJ SIĘ! UKRYJEMY SIĘ TUŻ PRZY KRAWĘDZI OBRAZU I WYSKOCZYMY DOPIERO W POLSCE.
... 20000 – 30000 – TO RAZEM BĘDĘ MIAŁ MILION! ...
PSIII!
ZWIDAJ OBRAZ I ZWIDAMY SIĘ!
MUSZĘ PRZEMYŚLEĆ MOJE ŻYCIE OD NOWA.

CIEKAWE, MIMO ŻE TYTUS JEST WEWNĄTRZ, OBRAZ NIE STAŁ SIĘ ANI KRZYNĘ CIĘŻSZY.
PROBLEM DO ROZWIĄZANIA DLA PROF. T.ALENTA.
ZA ODZYSKANIE OBRAZU POWINNIŚMY DOSTAĆ JAKĄŚ NAGRODĘ.
JA NARAŻAM SIĘ DLA KULTURY, NIE DLA NAGRÓD. CHOCIAŻ NIE ZDZIWIŁBYM SIĘ, GDYBYŚMY DOSTALI PO KRZYŻU.
ZA PARĘ GODZIN BĘDZIEMY NA LĄDOWISKU LABORATORIUM PROF. T.ALENTA.
JEŚTEŚMY NA MIEJSCU!
TYTUS, WYSKAKUJ Z OBRAZU!
WIIIT

CO?
ZNOWU TA POKRAKA!
WITAJ! A TO KTO?
TO JEST ASIZO, MOJA NARZECZONA
CHA!
ALE PARA, JAK Z SAMOWARA!
TYTUS ZAKOCHAŁ SIĘ W ABSTRAKCJONISTCE, KTÓRA, JAK WIDAĆ, NIE WYGLĄDA PO LUDZKU.
DZIŚ KOMPUTERY ROBIĄ CUDA. SPRÓBUJMY, MOŻE SIĘ UDA PRZYWRÓCIĆ JEJ NATURALNY WYGLĄD. WEJDŹ DO ŚRODKA.
WIDZICIE, POWOLI PRZESUWAJĄ SIĘ JEJ CZĘŚCI CIAŁA NA WŁAŚCIWE ANATOMICZNIE MIEJSCA. TO, CO ARTYSTA ZDEFORMOWAŁ, KOMPUTER NAPRAWIA. TERAZ PRZESUWA JEJ NOS.
NIE WIERZĘ.
CZY JA TO ABY NIE BOLI?

MINęła KOMPUTEROWA CHWILA
ŚLICZNA!
NIE DO WIARY!
ALE MNIE ZELEKTRYZOWAŁO!
POZEWIDZIAŁEM.
JAK WAM SIĘ PODOBAM? NAWET IMIĘ MOJE SIĘ UPORZĄDKOWAŁO. NIE JESTEM JUŻ ASIZO, LECZ ZOSIA.
A JA JESTEM ROMEK. ZAPRASZAM CIĘ NA LODY.
CHWILECZKĘ! KTO JĄ NAZYWAŁ POKRAKĄ? A KTO WYCIĄGNĄŁ Z NIEREALISTYCZNEGO KRAJOBRAZU?
CHODŹ, KOCHANIE, POKAŻĘ CI PIĘKNO NASZEGO ŚWIATA. DZIĘKUJĘ, PROFESORZE! PA!
Koniec